**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной
образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

 Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании
художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

 Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

 **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «Графика»**
 Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

 Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

 Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

 Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

 Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.

Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

 Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

**Модуль «Живопись»**
Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.

Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

 Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

 **Модуль «Скульптура»**
 Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

 Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

 Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

 **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**
 Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские,
дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

 Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

 **Модуль «Архитектура»**
 Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел —параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

 **Модуль «Восприятие произведений искусства»**
 Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

 Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

 Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

 Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

 **Модуль «Азбука цифровой графики»**
 Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

 Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

 Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

 Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

 Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

 Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:
 уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
 ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
 духовно-нравственное развитие обучающихся;
 мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
 позитивный опыт участия в творческой деятельности;
 интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 **1.Овладение универсальными познавательными действиями**
 Пространственные представления и сенсорные способности:
 характеризовать форму предмета, конструкции;
 выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
 сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
 находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
 сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
 анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;
 выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
 абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
 соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

 *Базовые логические и исследовательские действия:*
 проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
 проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
 проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
 использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
 анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
 формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
 использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
 классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
 классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
 ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*
использовать электронные образовательные ресурсы;

 уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
 выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
 анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
 самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
 осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные
художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
 соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

 **2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:
 понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
 вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
 находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
 демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или
исследовательского опыта;
 анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
 признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
 взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

 **3.Овладение универсальными регулятивными действиями**
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:
 внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
 уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**
Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами;

осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

 Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

 Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

 **Модуль «Живопись»**
 Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

 Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

 Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

 Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

 Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

 Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий,«глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

 **Модуль «Скульптура»**
 Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

 Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

 **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**
 Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

 Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

 Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

 **Модуль «Архитектура»**
 Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

 Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

 Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

 Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к
архитектурным постройкам.

 Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

 **Модуль «Восприятие произведений искусства»**
 Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

 Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**
Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или

другом графическом редакторе).

 Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

 Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| всего | контрольные работы |
| **Модуль 1. Графика** |
| 1.1. | Ритм линий. Выразительность линии.Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитиенавыковлинейногорисунка. |  |  | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов —пастели и мелков.;Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например, «Букет цветов» или «Золотой осенний лес».;Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.;Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.;Приобретать и тренировать навык штриховки.;Осваивать навык внимательного разглядывания объекта.; Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.; | Практическаяработа | https://resh.edu.ru/subject/7/2/ http://school-collection.edu.ru/ |
| 1.2. | Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. |
| 1.3. | Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение. |
| 1.4. | Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительныесвойствапропорций. Рисункиразличныхптиц. |
| 1.5. | Рисунок с натуры простого предмета. |
| 1.6. | Расположение предмета на листе бумаги.Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умениевнимательнорассматривать и анализироватьформунатурногопредмета. |
| 1.7. | Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре. |
| Итогопомодулю 1 | 7 |  |
| **Модуль 2. Живопись** |
| 2.1 | Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. |  |  | Узнавать названия основных и составных цветов.; выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.;Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.;Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.;Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.;Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.;Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.;Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).; | Практическаяработа | https://resh.edu.ru/subject/7/2/ http://school-collection.edu.ru/ |
| 2.2 | Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. |
| 2.3 | Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. |
| 2.4 | Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмыработыакварелью. |
| 2.5 | Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). |
| 2.6 | Цвета тёмный и светлый (тональные отношения). |
| 2.7 | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. |
| 2.8 | Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый —тихий. Эмоциональная выразительность цвета. |
| 2.9 | Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). |
| 2.10 | Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского. |
| 2.11 | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образмужскойилиженский. |
| Итогопомодулю 2 | 11 |  |
| **Модуль 3. Скульптура** |
| 3.1 | Лепка из пластилина или глины игрушки —сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). |  |  | Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.;Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.;Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.; Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.; Учиться рассматривать и видеть, как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон; | Практическаяработа | https://resh.edu.ru/subject/7/2/ http://school-collection.edu.ru/ |
| 3.2 | Способ лепки в соответствии с традициями промысла. |
| 3.3 | Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения.Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. |
| Итогопомодулю 3 | 2 |  |
| **Модуль 4. Декоративно-прикладноеискусство** |
| 4.1 | Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.). |  |  | Сравнивать, сопоставлять природные явления —узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).;Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.;Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.;Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).;Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.;Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.; | Практическаяработа | https://resh.edu.ru/subject/7/2/ http://school-collection.edu.ru/ |
| 4.2 | Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. |
| 4.3 | Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. |
| 4.4 | Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов. |
| 4.5 | Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. |
| 4.6 | Назначение украшений и их значение в жизни людей. |
| Итогопомодулю 4 | 5 |  |
| **Модуль 5. Архитектура** |
| 5.1 | Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетированиепространствадетскойплощадки. |  |  | Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.;Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.;Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.; Рассуждать, объяснять связь образа здания с его конструкцией и декором. Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока).;Выполнять творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например, для добрых и злых волшебников; | Практическаяработа | https://resh.edu.ru/subject/7/2/ http://school-collection.edu.ru/ |
| 5.2 | Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров спрорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой). |
| 5.3 | Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. |
| 5.4 | Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя). |
| Итогопомодулю 5 | 4 |  |  |  |  |
| **Модуль 6. Восприятиепроизведенийискусства** |
| 6.1 | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. |  |  | Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.;Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.;Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.;Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.;запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи;Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К.Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).; | Практическаяработа | https://resh.edu.ru/subject/7/2/ http://school-collection.edu.ru/ |
| 6.2 | Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. |
| 6.3 | Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.). |
| 6.4 | Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. |
| 6.5 | Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. |
| 6.6 | Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики. |
| Итогопомодулю 6 | 3 |  |
| **Модуль 7. Азбукацифровойграфики** |
| 7.1 | Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). |  |  | Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint(или в другом графическом редакторе).;Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов.;Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»).;Создавать в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»).;Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.; | Практическаяработа | https://resh.edu.ru/subject/7/2/ http://school-collection.edu.ru/ |
| 7.2 | Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копированиегеометрическихфигур в программе Paint. |
| 7.3 | Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). |
| 7.4 | Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета». |
| 7.5 | Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. |
| Итогопомодулю 7 | 2 |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | 34 | 1 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | **Дата****изучения** | **Фактическая дата** | **Виды,** **формы****контроля** |
| **всего** | **контрольныеработы** |
| 1. | Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства.  | 1 |  | 01.09 – 02.09 |  | Практическаяработа; |
| 2. | Пастель и мелки —особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. | 1 |  | 05.09 – 09.09 |  | Практическаяработа; |
| 3. | Ритм пятен: знакомство с основами композиции.Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.  | 1 |  | 12.09 – 16.09 |  | Контрольнаяработа; |
| 4. | Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций.Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц. | 1 |  | 19.09 – 23.09 |  | Практическаяработа; |
| 5. | Рисунок с натуры простого предмета. | 1 |  | 26.09 – 30.09 |  | Практическаяработа; |
| 6. | Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета.Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка.  | 1 |  | 03.10 – 07.10 |  | Практическаяработа; |
| 7. | Рисунок животного с активным выражением его характера.  | 1 |  | 17.10 – 21.10 |  | Практическаяработа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | Цвета основные и составные.Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. | 1 |  | 24.10 – 28.10 |  | Практическаяработа; |
| 9. | Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. | 1 |  | 31.10 – 04.11 |  | Практическаяработа; |
| 10. | Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. | 1 |  | 07.11 – 11.11 |  | Практическаяработа; |
| 11. | Акварель и её свойства.Акварельные кисти. Приёмыработыакварелью. | 1 |  | 14.11 – 18.11 |  | Практическаяработа; |
| 12. | Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). | 1 |  |  28.11 – 02.12 |  | Устныйопрос; |
| 13. | Цвета тёмный и светлый (тональные отношения). | 1 |  | 05.12 – 09.12 |  | Устныйопрос; |
| 14. | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. | 1 |  | 12.12 – 16.12 |  | Практическаяработа; |
| 15. | Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий.Эмоциональнаявыразительностьцвета | 1 |  | 19.12 – 23.12 |  | Практическаяработа; |
| 16. | Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях. | 1 |  | 26.12 – 30.12 |  | Практическаяработа; |
| 17. | Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского. | 1 |  | 09.01 – 13.01 |  | Устныйопрос; |
| 18. | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером.Образмужскойилиженский. | 1 |  | 16.01 – 20.01 |  | Практическаяработа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19. | Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки.  | 1 |  | 23.01 – 27.01 |  | Практическаяработа; |
| 20. |  Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Способлепки в соответствии с традициямипромысла. | 1 |  | 30.01 – 03.02 |  | Практическаяработа; |
| 21. | Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.). | 1 |  | 06.02 – 10.02 |  | Практическаяработа; |
| 22. | Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. | 1 |  | 13.02 – 17.02 |  | Практическаяработа; |
| 23. | Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации | 1 |  | 27.02 – 03.03 |  | Практическаяработа; |
| 24. | Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан . | 1 |  | 06.03 – 10.03 |  | Практическаяработа; |
| 25. | Декор одежды человека.Разнообразие украшений.Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. | 1 |  | 13.03 – 17.03 |  | Устныйопрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетированиепространствадетскойплощадки. | 1 |  | 20.03 – 24.03 |  | Практическаяработа; |
| 27. | Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел.  | 1 |  | 27.03 – 31.03 |  | Практическаяработа; |
| 28. | Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. | 1 |  | 10.04 – 14.04 |  | Практическая работа; |
| 29. | Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей.  | 1 |  | 17.04 – 21.04 |  | Практическая работа; |
| 30. | Восприятие произведений детского творчества.Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. | 1 |  | 24.04 – 28.04 |  | Устныйопрос; |
| 31. | Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.). | 1 |  | 01.05 – 05.05 |  | Устныйопрос; |
| 32. | Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П.Крымова. Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин.  | 1 |  | 08.05 – 12.05 |  | Устныйопрос; |
| 33. | Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).Работа с геометрическимифигурами.  | 1 | 1 | 15.05 – 19.05 |  | Контрольнаяработа; |
| 34. | Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. | 1 |  | 22.05 – 26.05 |  | Практическаяработа; |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | 34 | 1 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru/subject/7/2/
http://school-collection.edu.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

* репродукции картин известных художников
* таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
* схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
* таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
* альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
* дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте
* образцы декоративно -прикладного искусства
* электронная презентация «Музеи России»
* презентация «Жанры изобразительного искусства»
* презентация «Скульптура»
* презентация «Пейзаж», «Натюрморт»

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

* Краски акварельные.
* Краски гуашевые.
* Бумага А3, А4
* Бумага цветная.
* Фломастеры.
* Восковые мелки.
* Пастель.
* Кисти беличьи №5, 10, 20.
* Кисти щетина №3, 10, 13.
* Ёмкости для воды.
* Пластилин.
* Клей.
* Ножницы