**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учѐтом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путѐм освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно- прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в еѐ архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно- творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учѐтом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объѐме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счѐт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Модуль «Графика»***

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приѐмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и еѐ части.

***Модуль «Живопись»***

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времѐн года.

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

***Модуль «Скульптура»***

Изображение в объѐме. Приѐмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ѐжика, зайчика, птички и др.). Приѐмы

вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных

промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учѐтом местных

промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приѐмами над- резания, закручивания, складывания.

Объѐмная аппликация из бумаги и картона.

***Модуль «Декоративно-прикладное искусство»***

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение еѐ в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учѐтом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путѐм складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ѐлки. Приѐмы складывания бумаги.

***Модуль «Архитектура»***

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям),

обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приѐмов конструирования из бумаги. Складывание объѐмных простых геометрических тел. Овладение приѐмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приѐма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

***Модуль «Восприятие произведений искусства»***

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального

содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

***Модуль «Азбука цифровой графики»***

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и

социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-

значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций

отечественной культуры, выраженной в еѐ архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни

общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и

мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося,

приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности воспитываются* как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и еѐ образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определѐнным заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном

образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тѐмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных

свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определѐнных учебных установок

в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно- пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведѐнного наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять еѐ в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов,

предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель),

между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам,

сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учѐта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своѐ и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по еѐ достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своѐ рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждѐнному приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать еѐ в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своѐ мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

**Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объѐмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приѐмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объѐмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объѐмных форм из бумаги путѐм еѐ складывания, надрезания, закручивания и др.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учѐтом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

**Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приѐмы конструирования из бумаги, складывания объѐмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учѐтом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости

от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок,

насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата  изучения | Виды деятельности | Виды,  формы  контроля | Электронные (цифровые)  образовательные ресурсы |
| всего | контрольные  работы | практические  работы |
| Модуль 1. Восприятие произведений искусства | | | | | | | | |
| 1.1. | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. | 1 |  |  |  | Наблюдать, рассматривать,  анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета,  настроения. | Устный  опрос;  Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 1.2. | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия.  Представление о различных художественных материалах. | 1 |  |  |  | Наблюдать, рассматривать,  анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета,  настроения. | Устный  опрос;  Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 1.3. | Обсуждение содержания рисунка. | 1 |  |  |  | Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или  горизонтального формата. | Устный  опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| Итого по модулю 1 | | 3 |  | | | | | |
| Модуль 2. Графика | | | | | | | | |
| 2.1. | Линейный рисунок. | 1 |  |  |  | Наблюдать и анализировать характер  линий в природе. | Устный  опрос;  Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 2.2. | Разные виды линий. | 1 |  |  |  | Наблюдать и анализировать характер  линий в природе. | Устный  опрос;  Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 2.3. | Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые,  порывистые, угловатые, плавные и др. | 1 |  |  |  | Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий. | Устный  опрос;  Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 2.4. | Графические материалы и их особенности. Приѐмы рисования линией. | 1 |  |  |  | Наблюдать и анализировать характер  линий в природе. | Устный  опрос;  Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 2.5. | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщѐнного видения. Пятно как основа графического изображения. | 1 |  |  |  | Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости. | Устный  опрос;  Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 2.6. | Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. | 1 |  |  |  | Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости. | Устный  опрос;  Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 2.7. | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим  рабочим местом. | 1 |  |  |  | Учиться работать на уроке с жидкой краской | Устный  опрос;  Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 2.8. | Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в  иллюстрациях художников к детским книгам. | 1 |  |  |  | Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весѐлым, озорным развитием сюжета. | Устный  опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| Итого по модулю 2 | | 8 |  | | | | | |
| Модуль 3. Живопись | | | | | | | | |
| 3.1. | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном  искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. | 1 |  |  |  | Знать три основных цвета. | Устный  опрос;  Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 3.2. | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. | 1 |  |  |  | Знать три основных цвета. Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над  разноцветным ковриком. | Устный  опрос;  Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 3.3. | Эмоциональная выразительность цвета. | 1 |  |  |  | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весѐлом, задумчивом, грустном и др. | Устный  опрос;  Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 3.4. | Цвет как выражение настроения, душевного состояния. | 1 |  |  |  | Объяснять, как разное настроение героев  передано художником в иллюстрациях. | Устный  опрос;  Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| Итого по модулю 3 | | 4 |  | | | | | |
| Модуль 4. Скульптура | | | | | | | | |
| 4.1. | Изображение в объѐме. Приѐмы работы с пластилином; дощечка, стек,  тряпочка. | 1 |  |  |  | Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объѐме. | Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 4.2. | Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ѐжика, зайчика и т. д.).  Приѐмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. |  |  |  |  | Осваивать этапы лепки формы игрушки и  еѐ частей. | Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 4.3. | Бумажная пластика. Овладение первичными приѐмами надрезания,  закручивания, складывания в работе над объѐмной аппликацией. | 1 |  |  |  | Овладевать первичными навыками работы в объѐмной аппликации и  коллаже. | Устный  опрос;  Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 4.4. | Объѐмная аппликация из бумаги и картона. | 1 |  |  |  | Овладевать первичными навыками работы в объѐмной аппликации и коллаже.;  Осваивать навыки объѐмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приѐмов работы с бумагой).; | Устный  опрос;  Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| Итого по модулю 4 | | 4 |  | | | | | |
| Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство | | | | | | | | |
| 5.1. | Узоры в природе. | 1 |  |  |  | Рассматривать и эстетически  характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий). | Устный  опрос;  Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 5.2. | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе  фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов  действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в  предметах декоративно-прикладного искусства. | 1 |  |  |  | Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов.;  Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные,  геометрические, анималистические. | Устный  опрос;  Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| Итого по модулю 5 | | 2 |  | | | | | |
| Модуль 6. Архитектура | | | | | | | | |
| 6.1. | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. | 1 |  |  |  |  | Устный  опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 6.2. | Освоение приѐмов конструирования из бумаги. Складывание объѐмных  простых геометрических тел. Овладение приѐмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приѐмов симметрии. | 1 |  |  |  | Осваивать приѐмы складывания объѐмных простых геометрических тел  из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков | Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 6.3. | Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды  сказочного города из бумаги, картона или пластилина. | 1 |  |  |  | Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или  построить городок в виде объѐмной аппликации) | Устный  опрос;  Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| Итого по модулю 6 | | 3 |  | | | | | |
| Модуль 7. Восприятие произведений искусства | | | | | | | | |
| 7.1. | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного  и эмоционального содержания детских работ. | 1 |  |  |  | Приобретать опыт зрительских умений,  включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным  опытом зрителя. | Устный  опрос;  Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 7.2. | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и  предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной  аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). | 1 |  |  |  | Приобретать опыт художественного  наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки). | Устный  опрос;  Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 7.3. | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе  содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. | 1 |  |  |  | Осваивать опыт восприятия  художественных иллюстраций в детских  книгах в соответствии с учебной установкой. | Устный  опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 7.4. | Знакомство с живописной картиной. | 1 |  |  |  | Приобретать опыт зрительских умений,  включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным  опытом зрителя. | Устный  опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 7.5. | Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А.  Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору  учителя) по теме «Времена года» | 1 |  |  |  | Знать основные произведения изучаемых  Художников. | Устный  опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| Итого по модулю 7 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 8. Азбука цифровой графики | | | | | | | | |
| 8.1. | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на  фотографиях ярких зрительных впечатлений. | 2 |  |  |  | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и  целенаправленного наблюдения природы. | Устный  опрос;  Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 8.2. | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий,  соответствующих изучаемой теме. | 2 |  |  |  | Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели  сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции. | Практическая  работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| Итого по модулю 8 | | 4 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное

общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки - Неменский Б.М., Неменская

Л.А., Коротеева Е.И. :М;2019 г.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Краски ( акварельные и гуашь), карандаши, бумага, пластилин.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ,**

**ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Интерактивная доска, проектор, комплекты репродукций картин