|  |
| --- |
| Приложение № 1 к основной образовательной программе основного общего образования МБОУ «Паратунская СШ» (утверждено приказом № 214 от 28.08.2023) |

|  |
| --- |
| Рабочая программа  по учебному предмету «Литература»  для 5-9 классов |

Рабочая программа по литературе для 5-9-х классов является приложением основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Паратунская СШ».

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Литература:**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования личностными, метапредметными и предметными результатамиизучения предмета «Литература» являются:

*Личностными результатами*:

• Совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

• Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• Самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основесоотнесения своего «Я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

*Метапредметными результатами*:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; планировать пути достижения целей, осознанно выбирая наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;

• навыки смыслового чтения;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владение устной и письменной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметными результатами*:

• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

• восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

• развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

• определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

• владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

• определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

• выразительно прочтите следующий фрагмент;

• определите, какие события в произведении являются центральными;

• определите, где и когда происходят описываемые события;

• опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя; • выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

• ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

• определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень**сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции в произведении пока отсутствует. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

• покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

• покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

• проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него); • сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

• определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

• дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

• определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

• определите позицию автора и способы ее выражения;

• проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

• объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

• озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

• напишите сочинение-интерпретацию;

• напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами ).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов **третьего уровня**. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**Содержание** программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

**Список В** представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений, названных в списке В авторов, является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

**Список С** представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | |
| **«Слово о полку Игореве»** (к. XII в.) **(9 кл.)[[1]](#footnote-2)** | ***Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например:****«Поучение» Владимира Мономаха-(6кл), «Повесть о разорении Рязани Батыем»-(6кл), «Житие Сергия Радонежского»-(8кл), «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»-(7кл), «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др****.)***  **(6-8 кл.)**  *«Сказание о белгородских колодцах »-(6кл)* | ***Русский фольклор:***  *Сказки:* «Царевна - лягушка», «Чего на свете не бывает», «Падчерица».  (5 *кл), Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»-(6кл)*  Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»-(7кл);русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»)-(7кл)  *Исторические песни: «Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск*»  *былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др****. (10 произведений разных жанров,* 5-7 кл.**)  Древнерусская литература:  *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»)* (5 кл) |
| **Д.И. Фонвизин** «Недоросль» (1778 – 1782)  **(7кл.)**  **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) **(8кл.)** | ***М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761)-(6кл), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743),* ***«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы*  *Елисаветы Петровны 1747 года»-(7кл) и др.***(8-9 кл.)**  ***Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795)-(8кл)«Властителям и судиям»-(7кл) и др.* **(8-9 кл.)**  ***И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Ворона и лисица»(1808),«Волк на псарне»(1812), «Свинья под дубом» (1823)(5кл)*  *и др. «Слон и Моська» «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811,) «Лебедь, Щука и Рак» (1814),*  **(5-6 кл.)** | *Литература* XVIII века  *М. В. Ломоносов*.  Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». (5кл.) |
| **А.С. Грибоедов** «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)** | ***В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:*** *«Светлана» (1812-(6кл)), «Кубок»-(6кл) «Лесной царь» (1818)-(8кл)****; 1-2 элегии по выбору, например:*** *«Невыразимое» (1819), «Море» (1822)-(9кл) и др.*  **(7-9 кл.)** |  |
| **А.С. Пушкин** «Евгений Онегин» (1823 —1831) **(9 кл.)**, «Дубровский» (1832 — 1833) (6кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)  **(8 кл.).**  **Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818)-(7кл), «Песнь о вещем Олеге» (1822)-(7кл), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»)-(8кл) (1825), «Зимний вечер» (1825)-(6кл), «Пророк» (1826)-(9кл), «Во глубине сибирских руд…» (1827)-(7кл), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829)-(9кл), «Зимнее утро» (1829)-(6кл), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»-(9кл) (1836)  **(5-9 кл.)** | **А.С. Пушкин - *10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181)-(6кл), «Редеет облаков летучая гряда» (1820)-(6кл), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),*  *«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825)-(8кл), «Зимняя дорога» (1826)-(5кл), «И.И. Пущину» (1826)-(8кл), «Няне» (1826)-(5кл), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829)-(9кл), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829),*  *«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835-(7кл)), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.* **(5-9 кл.)**  *«Маленькие трагедии» (1830)* ***1-2 по выбору, например****: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* **(8-9 кл.)**  *«Повести Белкина» (1830) -* ***2-3 по выбору, например****: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.* **(8 кл.)**  ***Поэмы –1 по выбору, например****: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824)-(9кл), «Полтава» (1828-(7кл)), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.*  **(7-9 кл.)**  ***Сказки – 1 по выбору, например:*** *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др*.  **(5 кл.)** | ***Поэзия пушкинской эпохи****, например:*  ***К.Н.Батюшков*** *«Мой гений»,****А.А.Дельвиг****«Русская песня»-(8кл),****Н.М.Языков****«Песня»-(7кл),,* ***Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.****)*  *Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...»(5кл)* |
| **М.Ю.Лермонтов**«Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)**  **Стихотворения**: «Парус» (1832)-(6кл), «Смерть Поэта» (1837)-(9кл), «Бородино» (1837)-(5кл), «Узник» (1837)-(6кл), «Тучи» (1840)-(6кл), «Утес» (1841)(9кл), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).-(9кл)  **(5-9 кл.)** | **М.Ю.Лермонтов - *10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например***:  *«Ангел» (1831)-(9кл), «Дума» (1838 (9кл)), «Три пальмы» (1838)-(7кл), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839-(9кл)), «И скучно и грустно» (1840)-(9кл), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840-(5кл), «Из Гёте («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841)-(9кл), «Родина» (1841)-(7кл), «Пророк» (1841)-(9кл), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841)-(9кл), «Листок» (1841), «На севере диком…»-(6кл)*«Поэт», «Нет, я не Байрон», «Предсказание»-(9кл), *и др.* **(5-9 кл.)**  ***Поэмы***  ***-1-2 по выбору,например****: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837)-(7кл), «Мцыри» (1839-(8кл)) и др.*  **(8-9 кл.)** | ***Литературные сказки XIX-ХХ века***, например:  ***А.Погорельский****«Черная курица, или Подземные жители»-(7кл)****, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.***  ***(1 сказка на выбор, 5 кл.)***  *П.П.Бажов «Каменный цветок»-(5кл)* |
| **Н.В.Гоголь**  «Ревизор» (1835) **(8 кл.),** «Мертвые души» (1835 – 1841) **(9кл.)** | **Н.В.Гоголь*Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:****«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831)-(5кл), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834)-(8кл), «Невский проспект» (1833 – 1834-(9кл)), «Тарас Бульба» (1835)-(6кл), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839)-(7кл) и др.*  **(5-9 кл.)** |  |
| **Ф.И. Тютчев – Стихотворения:**  «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866)-(8кл).  **(5-8 кл.)**  **А.А. Фет**  **Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850)-(5кл), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887)-(8кл).  **(5-8 кл.)**  **Н.А.Некрасов.**  Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861)-(5кл), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848)-(7кл), «Несжатая полоса» (1854)-(8кл).  **(5-8 кл.)** | **Ф.И. Тютчев - *3-4 стихотворения по выбору, например***: *«Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870-(8кл)) «С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…» -(9кл) и др.*  **(5-8 кл.)**  А.А. Фет **-** *3-4 стихотворения по выбору, например*: ***«Чудная картина»(1842) -(5кл), «Я пришел к тебе с приветом…»-(7кл) (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885))-(8кл)****«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой»-(7кл), «Какая ночь!», «Какая грусть!»-(9кл)****и др.***  (5-8 кл.)  **Н.А.Некрасов**  ***- 1–2 стихотворения по выбору,например:*** *«Тройка» (1846-(5кл)), «В полном разгаре страда деревенская…», Великое чувство! У каждых дверей…»-(6кл) «Размышления у парадного подъезда» (1858-(7кл)),*  *«Железная дорога»-(7кл), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.* **(5-8 кл.)** | ***Поэзия 2-й половины XIX в.,****например:*  ***А.Н.Майков****«Нива»-(7кл),*  ***А.К.Толстой*** Баллада «Илья Муромец»-(7кл), *«Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…»-(7кл)*  *, И.С. Никитин «Русь»-(7кл)*  ***Я.П.Полонский*** *и др.*  ***(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***  *Н.А.Некрасов Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)-(7кл)* |
|  | **И.С.Тургенев**  *- 1 рассказ по выбору, например****: «Певцы» (1852)-(7кл), «Бежин луг» (1846, 1874) «Бирюк»-(6кл), «В дороге» -(6кл ) «Хорь и Калиныч»-(7кл) и др.;*** *1 повесть на выбор, например:* ***«Муму» (1852)-(5кл), «Ася» (1857)-(8кл), «Первая любовь» (1860) и др.****; 1 стихотворение в прозе на выбор, например:* ***«Разговор» (1878), «Воробей» (1878)-(5кл),«Два богача» (1878)-(5кл), «Русский язык» (1882)-(5кл), «Нищий»-(7кл) и др.***  (6-8 кл.)  **Н.С.Лесков**  ***- 1 повесть по выбору, например****: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881)-(7кл), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.*  **(6-8 кл.)**  **М.Е.Салтыков-Щедрин**  ***- 2 сказки по выбору, например****: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик»(1869)-(7кл), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.*  **(7-8 кл.)**  **Л.Н.Толстой**  ***- 1 повесть по выбору, например:*** *«Детство» (1852)-(6кл), «Отрочество» (1854)-(8кл), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;* ***1 рассказ на выбор, например****: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872-(5кл)), «После бала» (1903-(8кл)) «Бедные люди»-(6кл), «Севастополь в декабре»-(7кл) и др.*  **(5-8 кл.)**  **А.П.Чехов**  ***- 3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883),»Налим», «Шуточка»-(6кл) «Хамелеон» (1884-(7кл)), «Смерть чиновника» (1883)-(7кл), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885)-(5кл), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888), «Пересолил»(1885)-(5кл) и др.*  **(6-8 кл.)** |  |
|  | **А.А.Блок**  ***- 2 стихотворения по выбору, например****: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) «Летний вечер», «Первый месяц встал над лугом»-(5кл, «Россия»-(8кл)*  *и др.*  **(7-9 кл.)**  **А.А.Ахматова**  *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961)»Мужество», «Победа» -(6кл)****«Мне голос был, он звал утешно…»-(7кл),* ***и др.***  (7-9 кл.)  **Н.С.Гумилев**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921)-(8кл)*  **(6-8 кл.)**  **М.И.Цветаева**  ***- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915)-(8кл), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934)«Рябину рубили зорькою…»-(7кл), и др.*  **(6-8 кл.)**  **О.Э.Мандельштам**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915)-(9кл) и др.*  **(6-9 кл.)**  **В.В.Маяковский**  *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918)-(8кл), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920)-(7кл) и др.***  (7-8 кл.)  **С.А.Есенин**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****:*  *«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914-(7кл)), «Песнь о собаке» (1915)-(6кл), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918)-(5кл), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) «Ты запой мне ту песню, что прежде», «Поет зима- аукает» (5кл), «Разбуди меня завтра рано…»-(6кл), «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…»-(7кл)и др.*  **(5-6 кл.)**  **М.А.Булгаков**  ***1 повесть по выбору****,* ***например****: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925)-(9кл) и др.*  **(7-8 кл.)**  **А.П.Платонов**  *-* ***1 рассказ по выбору, например****: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945-(5кл)), «Цветок на земле» (1949)-(5кл) и др.*  **(6-8 кл.)**  **М.М.Зощенко**  ***2 рассказа по выбору, например:*** *«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) «Обезьяний язык» -(8кл)и др.*  **(7 кл.)**  **А.Т. Твардовский**  ***1 стихотворение по выбору, например: «****В тот день, когда окончилась война…» (1948),* ***«****О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) «Прощаемся мы с матерями…»-(7кл), «На дне моей жизни…»-(7кл) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –* ***главы по выбору.-(7кл)****Поэма «За далью-даль»-(8кл)*  **(7-8 кл.)**  **А.И. Солженицын**  ***1 рассказ по выбору, например****: «Матренин двор» (1959)-(9кл) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др*.  **(7-9 кл.)**  **В.М.Шукшин**  ***1 рассказ по выбору, например****: «Чудик» (1967)-(7кл), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) , «Микроскоп» -(7кл) и др.*  (**7-9 кл.)** | ***Проза конца XIX – начала XX вв****., например:*  ***М.Горький «Детство», «Старуха Изергиль»-(7кл) «Песня о Соколе», «Мой спутник»-(8кл),***  ***А.И.Куприн****рассказ «Золотой петух»-(5кл), повесть «Белый пудель»-(6кл), рассказ «Тапер»-(6кл), «Куст сирени»-(7кл), «Чудесный доктор»-(7кл), «Allez!»-(7кл)*  ***Л.Н.Андреев*** Рассказ «Петька на даче»-(5кл)***,***  ***И.А.Бунин****-* рассказы:  «В деревне», «Подснежник» (5 кл) «Лапти»-(6кл), «Кукушка»-(7кл)***,***  ***И.С.Шмелев, А.С. Грин***  ***(2-3 рассказа или повести по выбору****,* ***5-8 кл.)***  ***Поэзия конца XIX – начала XX вв****., например:*  ***К.Д.Бальмонт,***  ***И.А.Бунин***Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги..»(5кл),«Не видно птиц. Покорно чахнет…»-(6кл), «Догорел апрельский светлый вечер…»-(7кл)  ***,****И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»-(8кл)*  ***М.А.Волошин, В.Хлебников*** *и др.*  ***(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)***  ***Поэзия 20-50-х годов ХХ в.,*** *например:*  ***Б.Л.Пастернак,*** Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…». ***Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться…»-(7кл) «Старая актриса», «Некрасивая девочка» -(8кл),***  *«Я не* ищу гармонии в природе…», «Завещание», «Признание»-(9кл)*.*  ***Д.Хармс,***  ***Н.М.Олейников*** *и др.*  ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл****.****)***  *Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны:*  *С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»-(6кл)*  *А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», В.Н. Лобода «начало»-(7кл)*  ***Проза о Великой Отечественной войне****, например:*  ***М.А.Шолохов****«Судьба человека»-(9кл),****В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев « Экпонат№…»,*** *«Летят мои кони» (отрывок),* ***-(7кл), В.В.Быков,***  ***В.П.Астафьев****Повесть «Последний поклон», «Конь с розовой гривой»-(6кл)и др.*  *М.В.Исаковский «Враги сожгли родную хату», «Катюша»-(8кл)*  ***(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл****.****)***  ***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях****, например:*  ***М.М.Пришвин****Сказка-быль «Кладовая солнца»-(6кл), рассказ «Москва-река»-(7кл)*  ***К.Г.Паустовский****повесть «Мещерская сторона»-(7кл) и др.*  *В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок)-(5кл)*  ***(1-2 произведения – по выбору****, 5-6 кл.****)***  ***Проза о детях****, например:*  ***В.Г.Распутин****«Уроки Французского»-(8кл),****В.П.Астафьев Рассказ «Васюткино озеро»-(5кл****), «Фотография на которой меня нет»-(8кл)****Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,***  ***Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин*** *и др.*  *Н.Н.Носов «Три охотника»-(5кл), Е.И.Носов рассказ «Как патефон петуха от смерти спас»-(5кл)*  *В.Г.Короленко Повесть «В дурном обществе»-(6кл):*  ***(3-4 произведения по выбору****,* ***5-8 кл.)***  ***Поэзия 2-й половины ХХ в.****, например:*  ***Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский****«Мой Дагестан»-(7кл),****Н.М.Рубцов****«Звезда полей»-, «Тихая моя родина» -(6кл),* ***Д.С.Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев****и др.*  *В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»-(5кл)*  *Н.М. Рубцов «В горнице»-(7кл),И. Северянин «Запевка», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были…», А.Я. Яшин «Не разучился ль…»-(7кл)*  ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***  ***Проза русской эмиграции****, например:*  ***И.С.Шмелев****«Русская песня»-(7кл)****, В.В.Набоков,***  ***С.Д.Довлатов*** *и др.*  ***(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)***  ***Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например:  ***Н.Назаркин, А.Гиваргизов*** *Стихотворения-(5кл),*  ***О.Громова*** *«Сахарный ребенок»-(5кл)*  ***Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке****и др.*  ***(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)*** |
| **Литература народов России** | | |
|  |  | ***Г.Тукай, М.Карим,***  ***К.Кулиев, Р.Гамзатов*** *и др.*  ***(1 произведение по выбору,***  **5-9 кл.*)***  *Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;(5кл)Р.Г. Гамзатов. «Журавли»-(6кл)М.Джалиль «Последняя песня»-(7кл)* …», *Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…»-(7кл),* |
| **Зарубежная литература** | | |
|  | **Гомер***«Илиада» (или «Одиссея»)* ***(фрагменты по выбору)***  **(6кл.)**  **Данте.** *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору)***  **(9 кл.)**  **М. де Сервантес** *«Дон Кихот»* ***(главы по выбору)***  **(8 кл.)** | ***Зарубежный фольклорлегенды, баллады, саги, песни***  *Мифы Древней Греции «Рождение Зевса», «Олимп», «Одиссей на острове циклопов. Полифем»-(5кл), «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид»-(6кл)*  **(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)**  *Жан де Лафонтен. Басня «Лисица и виноград»-(5кл)*  *Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе»-(6кл)* |
| **В.Шекспир** «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).  **(8кл.)** | ***1–2 сонета по выбору, например*:**  *№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).*  **(7-8 кл.)** | *Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…»-(7кл)* |
| **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц» (1943)  **(7 кл.)** | **Д.Дефо***«Робинзон Крузо»* ***(главы по выбору)-(5кл)***  **( 6-7 кл.)**  **Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)***  **(7 кл.)**  **Ж-Б. Мольер** *Комедии*  ***- 1 по выбору, например:*** *«Тартюф, или Обманщик» (1664),«Мещанин во дворянстве» (1670).*  **(8кл.)**  **И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору)***  **( 9кл.)**  **Г.Х.Андерсен***Сказки*  ***- 1 по выбору, например:*** *«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).*  «Соловей»(**5 кл.)**  **Дж. Г. Байрон**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова)-(8кл), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.*  ***- фрагменты одной из поэм по выбору, например:*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).*  **(9кл.)** | *Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:*  **Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман,** *Бр.Гримм«Снегурочка»-(6кл),*  **Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен** «Хоббит, или Туда и обратно-(6кл)**, К.Льюис***«Хроники Нарнии»: «Лев, колдунья*  *и платяной шкаф» -(6кл)* и др.  **(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)**  *Зарубежная новеллистика, например:*  **П.Мериме, Э. По,** *О`Генри «Дары волхвов», «Вождь краснокожих»-(6кл),***О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян,** и др.  **(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)**  *Зарубежная романистика XIX*– *ХХ века, например*:  **А.Дюма, В.Скотт**«Айвенго»-(8кл),**В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк** и др.  **(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)**  *Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ»-(7кл)*  *Зарубежная проза о детях и подростках, например:*  **М.Твен***«Приключение Тома Сойера»-(5кл),*  **Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери,**  **А.Линдгрен***« Приключение Эмиля из Ленниберги» -(5кл),***Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, *Р.Брэдбери****рассказ «Все лето в один день»-(7кл),***Д.Сэлинджер**«Над пропастью во ржи»-(9кл)**, П.Гэллико,Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт**и др.  **(2 произведения по выбору,**  **5-9 кл.)**  ***МацуоБасё.****стихотворениями,*  ***Р. Бёрнс.*** *Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»-(7кл)*  *Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:*  **Р.Киплинг,**  **Дж.Лондон***«Сказание о Кише»-(5кл), «Северные рассказы», «Любовь к жизни»-(6кл)*  **Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл** и др.  **(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)**  *Современные зарубежная проза, например:*  **А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста***«Какого цвета мистер Лис?»-(5кл)***, Э.Файн, Е.Ельчин** и др.  **(1 произведение по выбору,**  **5-8 кл.)** |

При составлении рабочих программ следует учесть:

**Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

• Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

• Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

• Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

• Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

• Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; сюжет, фабула, композиция, точка зрения, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление, лирическое отступление; портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, конфликт; автор-повествователь, герой-рассказчик, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, лирический персонаж, система образов персонажей.

• Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

• Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Основное содержание тем учебного курса.**

**5класс**

***Введение***

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель.

Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

***Из мифологии***

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф**: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы**: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

**Развитие речи**: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

***Из устного народного творчества***

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

**Теория литературы**: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

***Из древнерусской литературы***

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).* История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы**: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи**: пересказ текстов древнерусской литературы.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

***Басни народов мира***

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы**: басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

**Теория литературы**: басня, синонимы, сюжет.

**Развитие речи**: выразительное чтение.

***Русская басня***

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В. **Ломоносов**. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

**А.П. Сумароков**. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. **Крылов**. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков**. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы**: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола. **Развитие речи**: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

**Для заучивания наизусть** И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

***Из литературы ХIХ века***

**А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина. **Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

**Для заучивания наизусть:** А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

***Поэзия XIX века о родной природе***

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. *«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,*

А.А. Фет. *«Чудная картина...»* «Шепот, робкое дыханье…»

И.З. Суриков. *«В ночном».*

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами**: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

**Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

**Для заучивания наизусть:** М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя». Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений). Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».**Для заучивания наизусть:**И.С. Тургенев. «Русский язык».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи**: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка». Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

**Для заучивания наизусть:** Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся. Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

**А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы**: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

***Из литературы XX века***

**И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов. Теория литературы: стихотворение-размышление, образпейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос. **Связь с другими искусствами:** репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица». **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

**Для заучивания наизусть:**И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

**Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. Теория литературы: тема, эпизод, финал.

**Развитие речи**: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы**: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи**: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

**А.А. БЛОК**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение*«Летний вечер»:* умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»:* образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Связь с другими искусствами**: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки». **Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

**Для заучивания наизусть:**А.А. Блок. «Летний вечер».

**С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».* Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

**Для заучивания наизусть**:С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

**П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм. **Развитие речи**: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

**Краеведение**: Екатеринбург П.П. Бажова.

**Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

**Развитие речи:** пересказ.

**Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы**: юмор (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение. Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

**Родная природа в произведениях писателей XX века** Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

***Из зарубежной литературы***

**Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы**: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие. **Развитие речи**: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

**М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы**: юмор, приключения как форма детской фантазии.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Развитие речи**: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы**: рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи**: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературная викторина.

**6 класс**

***1. Введение***

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

*2.* ***Из греческой мифологии***

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

***3. Из устного народного творчества***

**Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

***4. Из древнерусской литературы***

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

***5. Из литературы XVIII века.***

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

***6. Из литературы XIX века***

**6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

6.2 **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3 **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок».Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Для заучивания наизусть**

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 **Н.В. Гоголь**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

6.5 **И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

6.6 **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

6.7 **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

6.8 **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

6.9 **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

***7. Из литературы XX века***

**7**.1 **И.А. БУНИН** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:**стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:**составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть**. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

7.2 **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

7.3**C.A. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть**

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

7.4 **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

7.5. **А.А.Ахматова** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля»

**Теория литературы:** анафора.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть**

А.А.Ахматова. Одно стихотворение — на выбор.

7.6. **Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:** Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

7.7 **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

7.8 **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть**

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

***8. Из зарубежной литературы***

**8.1 Восточные сказки** «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**8.2 БРАТЬЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

**8.3 ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**7 класс**

**Введение.** Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Из устного народного творчества.** Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

**Из древнерусской литературы.** Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.

**Из русской литературы XVIII века**

**М.В. Ломоносов**. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.

**Г.Р. Державин.** Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Д.И. Фонвизин.** Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.

**Из русской литературы XIX века**

**А.С. Пушкин.** Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни…». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне…». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Образ Петра и тема России в поэме.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**Н.В. Гоголь**. Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

**И.С. Тургенев.** Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

**Н.А. Некрасов.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

**А. Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

**Л.Н. Толстой** – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

**Н.С. Лесков.** Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша»: Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

**А.А. Фет.** Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

**Произведения русских поэтов XIX века о России** (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень.Обсыпается весь наш бедный сад…»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

**А.П. Чехов.** Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.

**Из русской литературы XX века**

**И.А. Бунин.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер…». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора…». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**А.И. Куприн.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

**М. Горький.** Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

**А.С. Грин.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**В.В. Маяковский**. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**С.А. Есенин.** Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…», «Каждый труд благослови, удача…» Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.

**И.С. Шмелёв.** Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Родина, человек и природа** в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ ММ. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

**А.П. Платонов.** Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**Н.А. Заболоцкий**. «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**А.Т. Твардовский** «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».

**Военная тема в русской литературе.** Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

**Б.Л. Васильев**. «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**В.М. Шукшин.** Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

**Поэты ХХ века о России.**А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно…», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были…», А.Я. Яшин «Не разучился ль…», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Литература народов России.Г. Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир**. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи…» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**МацуоБасё.** Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.

**Р. Бёрнс.** Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

**Р.Л. Стивенсон.** Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

**А. де Сент-Экзюпери.** Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегории в произведении. Афоризмы в сказке.

**Р. Брэдбери.** Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

**Я. Купала.** Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**8 класс**

**Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Из устного народного творчества**

Исторические песни: «Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы**: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен. Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

**Краеведение**: запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

**Из древнерусской литературы**

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и злавпроизведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы**: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

**Из русской литературы XVIII века**

**Г.Р. ДЕРЖАВИН** Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы**: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний. Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Для заучивания наизусть: Г.Р. Державин. «Памятник».

**Н.М. КАРАМЗИН** Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть

«Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы**: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”». Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

**Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Невыразимое».*

К.Ф. Рылеев. «*Иван Сусанин».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы**: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами**: работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

Для заучивания наизусть: В.А. Жуковский. «Невыразимое».

**А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. «Повести Белкина»: «Метель», «Станционный смотритель»

**Теория литературы:** эпиграмма, послание, художественновыразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами**: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

Для заучивания наизусть: А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».

Для заучивания наизусть: М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы**: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы**: лирическая повесть, тропы и фигуры.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы**: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи**: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами**: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

Для заучивания наизусть:Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны…» .

**А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Развитие речи**: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. *«Осень»;*

П.А. Вяземский. *«Береза», «Осень»;*

А.Н. Майков. *«Весна! Выставляется первая рама…»;*

А.Н. Плещеев*. «Отчизна»;*

Н.П. Огарев. *«Весною», «Осенью»;*

И.З. Суриков. *«После дождя»;*

А.К. Толстой. *«Вот уж снег последний в поле тает…»;*

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь», «Зимний романс» и др.*

Для заучивания наизусть: А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

**Теория литературы**: драма. Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению. Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы**: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи**: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами**: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

**Из русской литературы XX века**

**М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы**: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы**: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть. Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

Для заучивания наизусть: В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

*О серьезном — с улыбкой (сатира начала ХХ века)*

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»;*

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык».*

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовноcти. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии «Что есть красота?..».

Для заучивания наизусть:Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».

**М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы**: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

**Развитие речи**: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

Для заучивания наизусть:М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы**: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи**: различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение**: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии «Судьба Отчизны»: А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»; В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»; Б.Л. Пастернак. «После вьюги»; М.В. Исаковский. «Катюша»; А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины…»; М.А. Светлов. «Веселая песня»; А.А. Вознесенский. «Слеги»; Р.И. Рождественский. «Мне такою нравится земля...»; В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

Для заучивания наизусть:А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»: А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»; Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»; М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»; К.М. Симонов. «Жди меня»; П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы); О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»; М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»; Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

**В.Г**. **РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы**: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране.

**Из зарубежной литературы**

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами**: история театра.

**М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Теория литературы: роман, романный герой.

**Развитие речи**: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся

**9 класс**

**Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Теория литературы**: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи**: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

**Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы**: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Развитие речи**: устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Связь с другими искусствами**: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

**Из русской литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Теория литературы**: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

**Внутрипредметные связи**: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Связь с другими искусствами**: классицизм в живописи и архитектуре.

Для заучивания наизусть: М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

**Русская литература первой половины XIX века**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы**: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи**: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Связь с другими искусствами**: романтизм в живописи и музыке.

Для заучивания наизусть: К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

**Теория литературы**: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

**Внутрипредметные связи**: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

**Связь с другими искусствами**: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».* Романтическая поэма *«Кавказский пленник»,* ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы**: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи**: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

Для заучивания наизусть:А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др*.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкойзолотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». «Герой нашего времени»* как первый русский философскопсихологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

**Теория литературы**: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

**Развитие речи**: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

**Связь с другими искусствами**: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Для заучивания наизусть:М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Теория литературы:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

**Развитие речи**: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи**: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

**Связь с другими искусствами**: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

**Русская литература второй половины XIX века**

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

**Из русской литературы XX века**

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне»). Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре…»,* поэма *«Двенадцать»:* метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Теория литературы**: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Связь с другими искусствами**: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

***Из зарубежной литературы***

**У. ШЕКСПИР**

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве ХХ века. **Теория литературы:** трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения. Универсальные учебные действия: запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А. Блок. «Я шел во тьме к заботам и веселью…», «Офелия в цветах, в уборе…», «Песня Офелии», «Я — Гамлет. Холодеет кровь…»; Б. Пастернак. «Уроки английского», «Гамлет»; М. Цветаева. «Диалог Гамлета с совестью»); изобразительное искусство (неизвестный художник. Прижизненный портрет У. Шекспира); театр (исполнители роли Гамлета: Сара Бернар, В. Высоцкий и др.; шекспировский фестиваль); кино («Гамлет» в постановке Г. Козинцева; Гамлет в исполнении И. Смоктуновского).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).

**Планируемые результаты**

Ученик научится: — составлять тезисный план статьи учебника; — конспектировать лекцию учителя; — выразительно читать по ролям; — готовить сообщение.

**Ж.Б. МОЛЬЕР**

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

**Универсальные учебные действия:** запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника. 132

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портреты Ж.Б. Мольера); кино («Мнимый больной» в советском киноискусстве); театр (пьесы Ж.Б. Мольера на сцене советских и российских театров).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда).

**Планируемые результаты** Ученик научится: — правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям; — определять конфликт в комедии; — характеризовать средства изображения комических персонажей; — выявлять идею произведения.

**И.В. ГЁТЕ**

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России. Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

**Универсальные учебные действия:** запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.А. Жуковский. «К портрету Гёте», «К Гёте»; А.С. Пушкин. «Сцена из Фауста»; И.В. Гёте. «Утешение в слезах», «Мина», пер. В.А. Жуковского; М.Ю. Лермонтов. «Из Гёте» («Горные вершины…»); А.А. Фет. «Ночная песня путника (Из Гёте)»; И.Ф. Анненский. «Ночная песня странника I»; В.Я. Брюсов. «Ночная песня странника II»; Н.С. Гумилев. «Маргарита»; Б.Л. Пастернак. «Маргарита», «Мефистофель»); музыка («Фауст» в музыкальном искусстве: Л. Шпор. «Фауст», опера, 1818; Г. Берлиоз. «Осуждение Фауста», оратория, 1845–1846; Р. Шуман. Сцены из «Фауста» Гёте, для голоса, хора и оркестра, 1844–1853; Ш. Гуно. «Фауст», опера, 1859; А. Бойто. «Мефистофель», опера, 1868; Ф. Бузони. «Доктор Фауст», опера, 1916– 1925; С. Прокофьев. «Огненный ангел», опера, 1927–1955); изобразительное искусство (Э. Делакруа. «Фауст и Мефистофель»; М.А. Врубель. «Полет Фауста и Мефистофеля»); кино (Мефистофель и Фауст в киноискусстве).**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий добро и зло; ангел и дьявол. 133

**Планируемые результаты** Ученик научится: — составлять тезисный план статьи учебника; — готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах; — на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля; — готовить литературную композицию, посвященную Гёте и персонажам «Фауста»; — участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
| **Введение** | | |
| 1 | Книга - твой друг | 1 |
| **Из греческой мифологии** | | |
| 2 | Античный миф. «Рождение Зевса». | 1 |
| 3 | Миф «Олимп». | 1 |
| 4 | «Одиссей на острове циклопов. Полифем». | 1 |
| ***Из литературы ХIХ века*** | | |
| 5 | Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам. | 1 |
| 6 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». | 1 |
| 7 | А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богаты­рях». | 1 |
| 8 | Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. | 1 |
| 9 | А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок). | 1 |
| 10 | А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». | 1 |
| 11 | Поэзия XIX века о родной природе.*М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет. «Чудная картина...» «Шепот, робкое дыханье…»И.З. Суриков. «В ночном».* | 1 |
| 12 | Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове Заочная экскурсия по лермонтовским местам. | 1 |
| 13-14 | Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историче­ская основа и прототипы героев. | 2 |
| 15 | Средства художественной выразительности в стихотворе­нии М.Ю.Лермонтова «Бородино». | 1 |
| 16-17 | Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле сла­вы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ | 2 |
| 18 | Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя. | 1 |
| 19 | Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные ис­точники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула | 1 |
| 20-21 | Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь пе­ред Рождеством». | 2 |
| 22 | Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново. | 1 |
| 23 | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима | 1 |
| 24 | Богатырский облик и нравственное превосходство Гераси­ма над барыней и её челядью. | 1 |
| 25 | Герасим и Муму. Немой протест героя - символ немоты крепостных крестьян. | 1 |
| 26 | Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на ме­ня самое сильное впечатление». | 1 |
| 27 | Анализ сочинений. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык». | 1 |
| 28 | Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача». | 1 |
| 29 | Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскур­сия в Грешнево. | 1 |
| 30 | Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети». | 1 |
| 31 | Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и спо­собы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам | 1 |
| 32 | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка». | 1 |
| 33 | Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну. | 1 |
| 34 | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену | 1 |
| 35 | Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа. | 1 |
| 36-37 | Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил за­думаться рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?» Анализ сочинений | 2 |
| 38 | Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова. | 1 |
| 39 | Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом. | 1 |
| 40 | Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проектом. | 1 |
| 41 | Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жиз­ни. | 1 |
| 42 | Презентация проекта «Краткость - сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова). | 1 |
| 43 | Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам. | 1 |
| 44 | Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у доро­ги...». Тема природы и приёмы её реализации. | 1 |
| 45 | И.А.Бунин. Рассказ «В деревне» | 1 |
| 46 | И.А.Бунин. «Подснежник». | 1 |
| 47 | И.А.Бунин. «Подснежник». | 1 |
| 48 | Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная про­блематика рассказа. | 1 |
| 49 | А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскур­сия в музей А.И.Куприна в Наровчате. | 1 |
| 50 | **А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскур­сия в музей А.И.Куприна в Наровчате.** | 1 |
| 51 | Р/р. Обучение анализу эпизода. | 1 |
| 52 | Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места. | 1 |
| 53 | А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лу­гом... | 1 |
| 54 | С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове. | 1 |
| 55 | С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде.» | 1 |
| 56 | С.А.Есенин «Поёт зима - аукает.», «Нивы сжаты, рощи голы.» | 1 |
| 57 | А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. | 1 |
| 58 | А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита». | 1 |
| 59 | А.П.Платонов. «Цветок на земле». | 1 |
| 60 | П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. | 1 |
| 61 | П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова. | 1 |
| 62 | П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания худо­жественного образа. | 1 |
| 63 | Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина. | 1 |
| 64 | Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система обра­зов. | 1 |
| 65 | В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». | 1 |
| 66 | В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». | 1 |
| 67 | Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в расска­зе. | 1 |
| 68 | Родная природа в произведениях писателей XX века. | 1 |
| 69 | В.И.Белов. «Весенняя ночь». | 1 |
| 70 | В.Г.Распутин. «Век живи - век люби». | 1 |
| 71 | Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов.  *О.Громова «Сахарный ребенок»* Система образов произведения. |  |
| 72 | Проза и поэзия о подростках и для подростков А. Гиваргизов.Стихотворения. |  |
| 73 | Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные при­ключения Робинзона Крузо». | 1 |
| 74 | Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». | 1 |
| 75 | Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника. | 1 |
| 76 | Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота | 1 |
| 77 | Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена. | 1 |
| 78 | М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир дет­ства и мир взрослых. | 1 |
| 79 | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. | 1 |
| 80 | Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманисти­ческое изображение древнего человека. | 1 |
| 81 | Краткие сведения о Дж.Лондоне.Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише». | 1 |
| 82 | Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги» | 1 |
| 83 | С.Каста – шведский писатель. Особенности творчества. | 1 |
| 84 | С.Каста. «Какого цвета мистер Лис?» | 1 |
| 85 | **Литературная игра** «Путешествие по страницам литературных произведений» | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **85** |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
| **Введение** | | |
| 1 | Введение. О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека. | 1 |
| **Из греческой мифологии** | | |
| 2 | Миф о героях. «Пять веков» | 1 |
| 3 | Героизм, стремление познать мир, реальность, мечту*. «Прометей».* | 1 |
| 4 | Значение древнегреческих мифов «Яблоки Гесперид» | 1 |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА** | | |
| 5 | Нравственный идеал русского фольклора. Сказка. Легенда «Солдат и смерть» | 1 |
| 6 | Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | 1 |
| 7 | Народные представления о добре и зле. **«**Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности | 1 |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | |
| 8 | «Сказание о белгородских колодцах».  Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и лю­дях. | 1 |
| 9 | Гимн в честь воинского подвига «Повесть о разоре­нии Рязани Батыем». | 1 |
| 10 | Поучительный характер древнерусской литературы «Поучение Владимира Мономаха» | 1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА** | | |
| 11-12 | М.В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.  Отражение позиций ученого и поэта, независимость и гармония – основные мотивы. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».* | 1  1 |
| 13 | М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий | 1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | | |
| 14 | В.А. Жуковский  Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | 1 |
| 15 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады. | 1 |
| 16 | Фантастическое и реальное; связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А.Жуковского*«Светлана»* | 1 |
| 17 | Новое явление в русской поэзии. | 1 |
| 18 | *Вн.чт.* В.А.Жуковский Баллада «Кубок» | 1 |
| 19 | **А.С.** Пушкин  Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Ли­цеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга | 1 |
| 20 | Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкин «Деревня» | 1 |
| 21 | Тема природы в лирике **А.С.** Пушкина «Редеет облаков летучая гряда». «Зимнее утро» | 1 |
| 22-23 | В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»  Конкурс выразительного чтения. | 2 |
| 24 | А.С. Пушкин «Дубровский».  Историческая эпоха в романе.  История создания. Прототипы | 1 |
| 25 | Ссора Дубровского с Троекуровым. | 1 |
| 26 | Отец и сын Дубровские. | 1 |
| 27 | *Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный*  *учитель и благородный разбойник.* | 1 |
| 28 | *Дубровский и Маша Троекурова.* | 1 |
| 29-30 | Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» | 2 |
| 31 | ***Контрольный тест.*** | 1 |
| 32 | М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. | 1 |
| 33 | *Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».* | 1 |
| 34 | *Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».* | 1 |
| 35 | *Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».* | 1 |
| 36 | Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворенииМ.Ю. Лермонтова «На севере диком…», «Узник» (1837 | 1 |
| 37 | Конкурс творческих работ. | 1 |
| 38 | Н.В. Гоголь*.* Слово о писателе.  «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки. | 1 |
| 39 | «Бранное, трудное время...»  Степь как образ Родины в повести  Н.В.Гоголя | 1 |
| 40-41 | Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь). | 2 |
| 42 | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя. | 1 |
| 43 | **Классное сочинение №2** по повести «Тарас Бульба».  Р.Р Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника. | 1 |
| 44 | И. С. Тургенев*.* «Записки охотника**»:** творческая история и своеобразие композиции. | 1 |
| 45 | И. С. Тургенев «Бирюк»:служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. | 1 |
| 46 | Тема любви в лирикеИ.С. Тургенева: «В дороге». | 1 |
| 47 | Н. А. Некрасов***.*** Гражданская позиция поэта.Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта.(«*В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство!У каждых дверей…*») Н.А. Некрасов - | 1 |
| 48 | Л.Н. Толстой *в 30—50 гг. XIX в.*  Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести *Л.Н. Толстого «Детство».* | 1  1 |
| 49 | Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство». | 1 |
| 50 | Р.Р. Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди». | 1 |
| 51-52 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын. | 2 |
| 53 | Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». | 1 |
| 54 | Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». | 1 |
| 55 | Классное сочинение №3  «Мой друг Вася (от имени Валека)». | 1 |
| 56 | Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические  Рассказы А.П. Чехова. «Налим». | 1 |
| 57 | *«Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе* | 1 |
| 58 | Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка». | 1 |
| 59 | Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина *(«Не видно птиц.Покорно чахнет…»)* | 1 |
| 60 | И.А.Бунин*.* «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя. | 1 |
| 61-62 | *А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.* | 2 |
| 63 | Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель». | 1 |
| 64 | А.И. Куприн.«Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. | 1 |
| 65 | С.А. Есенин*.* Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои. | 1 |
| 76 | «Разбуди меня завтра рано…»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин | 1 |
| 67 | М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте. | 1 |
| 68 | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра. | 1 |
| 69 | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша | 1 |
| 70 | Смысл названия сказки- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». | 1 |
| 71 | В мастерской художника (М.М.Пришвина | 1 |
| 72 | Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой *«Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…»* | 1 |
| 73 | Литературно-музыкальная  композиция: «Сороковые роковые…». | 1 |
| 74 | Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон». | 1 |
| 75 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. | 1 |
| 76 | Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев | 1 |
| 77 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей» | 1 |
| 78 | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». | 1 |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | |
| 79 | *Гомер* «Одиссея» (фрагмент «Одиссей и циклоп»). |  |
| 80 | Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика. | 1 |
| 81 | Краткие сведения о братьях Гримм*Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев*  *Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*  *А.С. Пушкина.* | 1 |
| 82 | *Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».* | 1 |
| 83 | Дж.Р.Р.Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно» | 1 |
| 84 | К.Льюис «Хроники Нарнии»: «Лев, колдунья и платяной шкаф» | 1 |
| 85 | Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы» *Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека.* | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **85** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
| **Введение** | | |
| 1 | Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. | 1 |
| **Из русской литературы XIX века** | | |
| 2 | А.С.Пушкин**.** Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд» | 1 |
| 3 | Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча». | 1 |
| 4 | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.  *Лабораторная работа № 2* на тему «Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси». | 1 |
| 5 | Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы. | 1 |
| 6 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина».  Родина в лирическом и эпическом произведении. | 1 |
| 7 | «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть)  *Творческий проект*«Москва Ивана Грозного». | 1 |
| 8 | «Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни…» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя. | 1 |
| 9 | *Лабораторная работа № 3* «Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества». Р.Р. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы | 1 |
| 10 | Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. | 1 |
| 11 | Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. | 1 |
| 12 | И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян | 1 |
| 13 | Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне | 1 |
| 14 | «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. | 1 |
| 15 | Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. | 1 |
| 16 | Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость. | 1 |
| 17 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. | 1 |
| 18 | «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. | 1 |
| 19 | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Литература и история.  Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. | 1 |
| 20 | Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. | 1 |
| 21 | Образный мир сказа «Левша»: Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей. *Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению* по сказу Н.С. Лескова «Левша» | 1 |
| 21 | А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой…»*, «Я пришел к тебе с приветом…»*  Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация. | 1 |
| 22 | А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета. | 1 |
| 23 | А.П.Чехов «Смерть чиновника»: разоблачение чинопочитания, самоуничижения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. | 1 |
| 24 | Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин)Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы.*Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…»* | 1 |
| **Из русской литературы ХХ века** | | |
| 25 | М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика | 1 |
| 26 | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)  Проблематика рассказа. | 1 |
| 27 | И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…» Образ природы. | 1 |
| 28 | Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. | 1 |
| 29 | А.И.Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. | 1 |
| 30 | Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. | 1 |
| 31 | А.И.Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.  Р.Р**.** Дискуссия «Что есть доброта?» | 1 |
| 32 | А.И. Куприн. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея. | 1 |
| 33 | В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика. Художественное своеобразие стихотворения.  *Лабораторная работа № 4* на тему «Особенности поэтического языка Маяковского» | 1 |
| 34 | С.А.Есенин«Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…», «Каждый труд благослови, удача…» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. | 1 |
| 35 | Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. | 1 |
| 36 | И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. | 1 |
| 37 | Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ М.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» *Творческий проект* «Каждый край по-своему прекрасен» | 1 |
| 38 | Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека | 1 |
| 39 | **М.М.Зощенко***«Аристократка», «Баня»* | 1 |
| 40 | А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта.  «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга. | 1 |
| 41 | Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало» | 1 |
| 42 | Б.Л. Васильев «Летят мои кони» (отрывок), «Экспонат №…». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.  Р.Р**.** Дискуссия «Оправдывает ли благородная цель любые средства?» | 1 |
| 43 | В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя. | 1 |
| 44 | Русские поэты ХХ века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России.*Лабораторная работа № 5* на тему «Анализ стихотворения о родине» | 1 |
| **Из зарубежной литературы** | | |
| 45 | У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…»  « Уж если ты разлюбишь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…» | 1 |
| 46 | Дж. Свифт *«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)* | 1 |
| 47 | Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе | 1 |
| 48 | Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев. | 1 |
| 49 | А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»). «Что заставило писателя рассказать о Маленьком принце» | 1 |
| 50 | А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. | 1 |
| 51 | Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. | 1 |
|  | **ИТОГО** | **51** |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
| **Введение** | | |
| 1 | Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. | 1 |
| **Из устного народного творчества** | | |
| 2 | Исторические песни. Периоды создания русских исторических песен. Темы и герои. «Иван Грозный молится по сыне.» | 1 |
| 3 | Песни о Степане Разине и солдатские песни 17-18 веков. Нравственная проблематика. | 1 |
| 4 | «Слово о погибели Русской земли» Тема добра и зла в произведениях | 1 |
| **Из древнерусской литературы** | | |
| 5 | «Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Бога - основные проблемы житийной литературы. | 1 |
| 6 | «Житие Александра Радонежского» . Глубина и сила нравственных представлений о человеке | 1 |
| **Из русской литературы XVIII века** | | |
| 7 | Г.Р. Державин – поэт и государственный деятель. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник» | 1 |
| 8 | Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. | 1 |
| 9 | В.А.Жуковский. Краткие сведения о поэте, основные темы, мотивы лирики. Баллады: «Лесной царь», «Перчатка». | 1 |
| 10 | Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков «Мой гений», А.А.Дельвиг «Русская песня» | 1 |
| 11 | К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Думы «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». | 1 |
| 12 | А.С.Пушкин. Тематическое богатство поэзии поэта. «И.И.Пущину», «19 октября 1825 года», Послание как жанр. | 1 |
| 13 | А.С.Пушкин повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика. Композиция. Образ рассказчика. | 1 |
| 14 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва. Падение Белогорской крепости. | 1 |
| 15 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. | 1 |
| 16 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Образ Пугачёва. | 1 |
| 17 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Образ антигероя Швабрина. Проблемы романа. | 1 |
| 18 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Название и идейный смысл произведения. | 1 |
| 19 | *А.С.Пушкин «Повести Белкина»: «Метель», «Выстрел»* | 1 |
| 20 | М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. М.Ю.Лермонтов «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. | 1 |
| 21 | Композиция и художественные особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». «Мцыри»- любимый идеал поэта В.Белинский. | 1 |
| 22 | Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Драма как род литературы. Творческая история комедии «Ревизор». | 1 |
| 23 | Гоголь Н.В. «Ревизор» Хлестаков и «миражная» интрига. | 1 |
| 24 | Гоголь Н.В. «Ревизор» Хлестаковщина как общественное явление. | 1 |
| 25 | Гоголь Н.В. Повесть *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».* | 1 |
| 26 | Тургенев И.С. Любовь к жизни писателя. Повесть «Ася». | 1 |
| 27 | Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси – любовь, нежность, верность – основное в образе героини. | 1 |
| 28 | Некрасов Н.А. Особенности творчества. «Несжатая полоса», «Тройка». | 1 |
| 29 | Философская лирика Ф.И. Тютчева *«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…), «Умом Россию не понять…», «К.Б.» («Я встретил Вас, и все былое…»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Нам не дано предугадать…»* | 1 |
| 30 | А.А.Фет Лирические произведения. «Как беден наш язык! Хочу и не могу…». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность - основные мотивы лирики Фета. «Целый мир красоты», «Учусь у них: у дуба, у березы» | 1 |
| 31 | Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке. | 1 |
| 32 | Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество». | 1 |
| 33 | Л.Н.Толстой «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Приёмы создания образов. |  |
| 34 | Лирика поэтов начала ХХ века. Н.С.Гумилев. стихотворение «Слово» М.Цветаева. «Мне нравится, что вы больны не мной..» , А.А.Блок «Россия», И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков». | 1 |
| 35 | М. Горький «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа. | 1 |
| 36 | Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник». | 1 |
| 37 | В.В.Маяковский Краткие сведения о поэте. «Хорошее отношение к лошадям». Конфликт в лирическом стихотворении. | 1 |
| 38 | Н.А.Тэффи Краткие сведения о писателе. Рассказ «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. | 1 |
| 39 | Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа | 1 |
| 40 | Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта. | 1 |
| 41 | Песни Великой Отечественной войны. Поэзия М.В.Исаковского «Враги сожгли родную хату», «Катюша». | 1 |
| 42 | Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта «За далью – даль». | 1 |
| 43 | Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» Проблема нравственной памяти. | 1 |
| 44 | Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя ХХ века. Уроки доброты, нравственная проблематика повести «Уроки французского». | 1 |
| 45 | Распутин В.Г Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы справедливости. | 1 |
| 46 | Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. Основной конфликт. | 1 |
| 47 | «Любовь, смерть, бессмертие» (по трагедии В.Шекспира «Ромео и  Джульетта») | 1 |
| 48  49 | Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Сааверда роман «Дон Кихот». Основная проблематика и художественная идея романа. | 1  1 |
| 50 | Ж-Б. Мольер комедия «Мещанин во дворянстве» | 1 |
| 51  52 | Творческий мирДж.Г.Байрона (обзор) *«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова)Фрагмент поэмы«Паломничество Чайльд Гарольда»* | 1 |
| 53 | В.Скотт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго» | 1 |
|  | **ИТОГО** | **53** |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
| **Введение** | | |
| 1 | Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. | 1 |
| **Из древнерусской литературы** | | |
| 2 | Общая характеристика древнерусской литературы | 1 |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Герои и события в «Слове о полку Игореве». | 1 |
| 4 | Идейный центр поэмы — «Золотое слово» Святослава. Значение образа Ярославны. Раздумья о судьбе родины. | 1 |
| 5 | Образ автора «Слова о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. | 1 |
| 6 | Композиция поэмы. Связь с народной поэзией,  метафорический пейзаж. | 1 |
| 7 | *Р/р. Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.* | 1 |
| **Из русской литературы XVIII в.** | | |
| 8 | Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 |
| 9 | М.В.Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт.Ода «На день восшествия…» - типичное произведение в духе классицизма. | 1 |
| 10 | Г.Р.Державин – крупнейший поэт XVIII века. Новая эра русской поэзии.Стихотворения Г.Р.Державина. | 1 |
| 11 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: герои и события. Проблемы гражданственности. | 1 |
| 12 | Образы положительных героев пьесы. Образование и воспитание в комедии. | 1 |
| 13 | Свободолюбивые идеи в литературе XVIII века. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». | 1 |
| 14 | Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. | 1 |
| **Русская литература первой половины XIX века** | | |
| 15 | «Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. | 1 |
| 16 | Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского, истоки его романтической поэзии. Баллады «Ивиковы журавли», «Эолова арфа» | 1 |
| 17 | В.А. Жуковский. ***Элегии:*** *«Невыразимое», «Море».* | 1 |
| 18 | Романтическая лирика начала XIX века. К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев. | 1 |
| 19 | А.С. Грибоедов. Становление личности писателя. Единство идеалов с декабристами и расхождение в представлениях о путях их осуществления. | 1 |
| 20 | Особенности драматического произведения. Загадка «Горя от ума», его жанровое своеобразие. | 1 |
| 21 | Утро в доме Фамусова. Анализ I действия комедии. | 1 |
| 22 | Фамусов — Чацкий — София. Анализ II действия комедии. | 1 |
| 23 | София — Чацкий — Молчалин. Анализ III действия комедии. | 1 |
| 24 | *Р/р. Мастерская творческого письма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова» (обучающее сочинение).* | 1 |
| 25 | Прозрение героев. Анализ IV действия комедии. | 1 |
| 26 | Диспут «Кто же Чацкий — победитель или побежденный?». И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». | 1 |
| 27 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Заочная экскурсия по пушкинским местам. | 1 |
| 28 | Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. *«Воспоминания в Царском Селе », «Вольность»* | 1 |
| 29 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | 1 |
| 30 | Любовная лирика А.С.Пушкина. «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». | 1 |
| 31 | Философская лирика А.С.Пушкина.«К морю», «Анчар»*,* «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»), «Во глубине сибирских руд…»,«Бесы». | 1 |
| 32 | А.С.Пушкин маленькие трагедии «Моцарт и Сальери» | 1 |
| 33 | Поэма «Цыганы»: время, пространство, персонажи, язык, проблематика. | 1 |
| 34 | Работа А.С. Пушкина над романом «Евгений Онегин». Общая характеристика романа. Роль посвящения. | 1 |
| 35 | Анализ 1 главы романа. Историческая и общественная  обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни. | 1 |
| 36 | Анализ 2 главы романа «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Изображение поместного дворянства в романе. Татьяна и Ольга. | 1 |
| 37 | Анализ 3 главы. Письмо Татьяны. Глубина, значительность личности героини. | 1 |
| 38 | Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина. Контраст между «картинами счастливой любви» и участью Татьяны.  5 глава. Завязка трагического конфликта. | 1 |
| 39 | Анализ 6 главы. Трагическая гибель Ленского. Торжество  пошлости. Прощание Онегина с юностью.  7 глава. «Без Онегина». | 1 |
| 40 | Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе. | 1 |
| 41 | *Час эстетического воспитания*. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» в русской критике. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.*Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».* | 1 |
| 42 | М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха.Темы и особенности лирики. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Под сенью дружных муз» «Ангел» «Молитва» «И скучно и грустно…»«Как часто пестрою толпою окружен…», «Утес». | 1 |
| 43 | Образ поэта в представлении Лермонтова: «Поэт», «Нет, я не Байрон», «Дума» |  |
| 44 | Философская лирика: «И скучно, и грустно», «Когда волнуется желтеющая нива» |  |
| 45 | Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. «Родина», «Предсказание» | 1 |
| 46 | Любовная лирика М.Ю.Лермонтова. Стихотворения: «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Выхожу один я на дорогу...», | 1 |
| 47 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Поэт» «Смерть Поэта», «Пророк». «Не верь себе…», | 1 |
| 48 | «Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения». Особенности композиции романа. | 1 |
| 49 | «Странный человек». (Анализ повести «Бэла»). | 1 |
| 50 | «О чем было нам говорить?» (Анализ повести «Максим Максимыч»). | 1 |
| 51 | «Радости и бедствия человеческие». (Анализ повести «Тамань»). | 1 |
| 52 | «За что они меня все так ненавидят?» (Анализ повести «Княжна Мери»). | 1 |
| 53 | Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера. | 1 |
| 54 | «Для какой цели я родился?» (Анализ повести «Фаталист»).*Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».* | 1 |
| 55 | Творческая биография Н.В. Гоголя Повесть *«Невский проспект»* | 1 |
| 56 | Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Замысел гоголевской поэмы | 1 |
| 57 | Чичиков покоряет город N. Анализ 1 главы | 1 |
| 58 | «Рыцарь пустоты». Манилов. Анализ 2 главы | 1 |
| 59 | «Дубинноголовая помещица». Коробочка. Анализ 3 главы | 1 |
| 60 | «Невинный враль или опасный скандалист?» Ноздрёв. Глава 4 | 1 |
| 61 | Чем опасен Собакевич? | 1 |
| 62 | «Паук, запутавшийся в своей паутине». Плюшкин. Анализ 6 главы | 1 |
| 63 | Кто опаснее: «разорители» или «накопители»? Тайна Чичикова. Главы 7–11 | 1 |
| 64 | Народная тема в поэме «Повесть о капитане Копейкине» | 1 |
| 65 | Диспут «Чичиков-беда или надежда государства?» Анализ ХI главы.Единство эпического и лирического в поэме. Поэма в оценке В.Г.Белинского.Обзор тем домашнего сочинения по поэме. | 1 |
| **Русская литература второй половины XIX века** | | |
| 66 | Расцвет реализма в русской литературе второй половины XIX века. Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. | 1 |
| 67 | Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева, вечные темы, мотивы: лирика размышлений и философская лирика. Ф.И.Тютчев. *«Еще в полях белеет снег…»*, «С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь». | 1 |
| 68 | Основные вехи биографии А. Фета, темы и мотивы лирики. Художественное своеобразие стихотворений А. Фета: «Какая ночь!», *«Это утро, радость эта…»*, «Какая грусть!» | 1 |
| 69 | Творческая биография Н.А. Некрасова. Гражданская лирика поэта. Н.А.Некрасов. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов народной демократии («Памяти Добролюбова») | 1 |
| **Из русской литературы XX века** | | |
| 70 | Многообразие поэтических голосов эпохи: О.Э.Мандельштам стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» Ю.Л.Пастернак «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…». *Н.А.Заболоцкий стихотворения: «Я не* ищу гармонии в природе…», «Завещание», «Признание»*.* | 1 |
| 71 | Основные вехи биографии М.А. Булгакова. М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. | 1 |
| 72 | Проблемы и художественные особенности повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». | 1 |
| 73 | Основные вехи биографии М.А. Шолохова. Проблема человека на войне в рассказе «Судьба человека» | 1 |
| 74 | М.А. Шолохов. «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи | 1 |
| 75 | Основные вехи биографии А. Солженицына. Творческая история рассказа «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе | 1 |
| 76 | Образы Матрены и рассказчика | 1 |
| 77 | Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. | 1 |
| ***Из зарубежной литературы*** | |  |
| 78 | Данте Алигьери «Божественная комедия» (обзор) | 1 |
| 79 | Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет» | 1 |
| 80 | Центральный конфликт пьесы «Гамлет». Система образов.Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве ХХ века | 1 |
| 81 | Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор)  Тематика и проблематика комедии «Мнимый больной». | 1 |
| 82 | Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии. Комедии Мольера на сцене | 1 |
| 83 | И.В. Гёте. Краткие сведения о поэте. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» Гёте — вершина философской литературы. | 1 |
| 84 | Сюжеты «Фауста» в искусстве. И.В. Гёте в России. | 1 |
| 85 | Дж.Сэлинджер – американский писатель роман «Над пропастью во ржи» |  |
|  | **ИТОГО:** | **85** |

1. [↑](#footnote-ref-2)